

КЛЕЙН

ИОГАНН ВИЛЬГЕЙМ

(11 апреля 1756- 12 мая 1848)



Иоганн Вильгейм Клейн – основоположник научной системы обучения незрячих в Австро-Венгрии.

Иоганн Клейн имея юридическое образование, находился на службе при императорском дворе с 1803 по 1826 год (во времена правления Франца I и Фердинанда I), занимал должность окружного директора «попечительства о бедных». Так же как и Валентин Гаюи, по долгу своей службы встречался со слепыми из народа, которым приходилось из фондов попечительства оказывать помощь. Был знаком с некоторыми известными слепыми

музыкантами и поэтами. Вряд ли мог Иоганн Клейн достаточно мною знать об удачном опыте Валентина Гаюи, так как Австрия в эти годы находилась в состоянии войны с Францией. Однако кое-какие сведения о Парижском институте, видимо, доходили до него.

Иоганн Клейн в 1804 году начал обучать слепого девятилетнего мальчика. Это явилось началом создания Венского королевского института слепых. По его инициативе и при его содействии был открыт ряд институтов слепых, крупнейшие из которых были созданы в Праге 1807 год, Братиславе 1818 год, Будапеште 1825 год и др.

В 1819 году И. Клейн выпускает «Книгу для учителей по обучению слепых», в которой изложил свои взгляды на задачи, содержание и методы обучения слепых.

Не сумев осуществить мысль о всеобщем образовании слепых, И. Клейн выдвигает идею совместного обучения слепых со зрячими, т.е. И. Клейн один из первых выступил за инклюзивное образование.

В 1836 году он написал «Наставление по обучению слепых дома и в школе зрячих».

В 1837 году вышла его книга «История учреждений для слепых в Германии и других странах».

В 1848 году, больной и почти глухой, он оставляет пост директора Венского института и вскоре умирает.

Анализ основных работ, содержание которых изложено в исследованиях С. Соларовой (Чехословакия), а также в книгах Ф. Цеха, А. Меля, А.И. Скребицкого, дает основание говорить о

взглядах И. Клейна, его роли в развитии методов обучения слепых, содержании обучения в основных институтах и училищах Австро-Венгрии. Не будучи учителем, И. Клейн достаточно хорошо знал и разделял передовые взгляды ведущих педагогов того времени. В частности, он был знаком с выдающимся швейцарским педагогом Иоганном Генрихом Песталоцци. И. Клейн не только усвоил основные положения его педагогики, но и пытался построить учебный процесс в созданном им институте, исходя из принципов обучения И. Песталоцци.

Приступая к опыту обучения слепых, И. Клейн изучал имеющиеся способы письма для них. Известно, что он писал в Парижский институт слепых Луи Брайлю, от которого получил письмо, где говорилось «Дорогой г-н Клейн, зная, что Вы живо интересуетесь обучением слепых, я имею честь предложить Вам объяснение нового способа письма для использования его слепыми».

К сожалению, И. Клейн не оценил способ письма, предложенный Л. Брайлем, хотя и считал, что для восприятия осязанием легче выпуклая точка, а не линия. Желая приблизить слепых к зрячим, И. Клейн разрабатывает систему письма латинского алфавита выпуклыми точками, которая вошла в историю под названием «игольчатого шрифта». Во всех институтах и училищах слепых Австро-Венгрии этот шрифт был принят как обязательный до конца 70-х годов 19 века.

Методам обучения этому шрифту отводится большое место в работах И. Клейна, даются подробные указания, как учить незрячих «игольчатому шрифту».

Подробное описание методики первоначального обучения чтению и письму не случайно, так как незрячим учащимся, особенно тем, для кого немецкий язык не был родным языком (а преподавание в Венском королевском институте слепых велось на немецком языке), чехам, словакам, венграм и др. очень трудно было овладеть техникой чтения и особенно письма. Для облегчения обучения письму И. Клейн предлагает специальный прибор, напоминающий «станок для ручного печатания».

В первых разделах «Книги для учителя по обучению слепых» И. Клейн показывает влияние слепоты на развитие некоторых сторон психической деятельности слепого. Конечно, это была лишь попытка раскрыть некоторые особенности развития слепого. Но многие положения этой главы написаны на основе тонких наблюдений. Для того времени они имели важное теоретическое и практическое значение (это стало одним из первых моментов зарождения науки «Тифлопсихологии»). Так, например, автор пытается показать особенности речи слепых учащихся, которая внешне ничем не отличается от речи зрячих, но имеет свои особенности, обусловленные недостатком представлений И. Клейн пишет, что слепые любят слушать, особенно стихи («ритмы щекочут их слух»), но учителю нельзя думать, что его слепой ученик все понимает из прочитанного или прослушанного.

Эти предварительные выводы И. Клейна, основанные на наблюдениях, приводят его позднее к мысли о том, что в училищах слепых необходимо ввести уроки, на которых учащиеся знакомились бы с предметами окружающей действительности. В книге содержатся указания, как подбирать коллекции таких предметов и как их использовать в работе со слепыми. Правда, уроки по формированию представлений об окружающей действительности носят эпизодический характер и имеют место не более двух раз в неделю. Они направлены как вспомогательное средство, на формирование речи учащихся. Общеобразовательные предметы изучаются устным методом.

Исходя из учения И. Песталоцци о роли упражнений в развитии органов чувств, И. Клейн уделяет большое внимание урокам по развитию осязания и слуха слепых учащихся. Это были упражнения на различных предметах *Allerlei* (всевозможных, разнообразных), являвшиеся как бы отдельной дисциплиной среди перечня учебных предметов. Тренировка осязания и слуха носила механический характер, была оторвана от общеобразовательных уроков, где навыки осязания фактически не использовались.

В практике школ слепых Австро-Венгрии И. Клейн отводит большое место урокам труда, которые, по его мнению, не столько готовят к профессии, сколько положительно влияют на воспитание таких черт характера, как самостоятельность, умение преодолевать трудности и т. д. Этот вывод И. Клейна должен быть оценен весьма положительно. Одновременно И. Клейн делает попытку «найти подходящие профессии слепому, которые помогли

бы частично приобрести ему материальную независимость». При Венском институте слепых он организует мастерские, где вводит преподавание следующих ремесел, переплетное, сапожное, столярное, корзиночное, картонажное и некоторые другие.

Многие из перечисленных ремесел становятся традиционными для слепых на многие годы. Некоторые из них, несмотря на высокий уровень современной индустриализации, сохранились до сегодняшнего дня в капиталистических странах как единственные профессии слепых. Хочется отметить, что до сих пор методы трудового обучения незрячих, разработанные И. Клейном, используются специальными учебными заведениями.

Известно, что уже в первый период обучения слепых детей в Австро-Венгрии появляются некоторые приемы обучения, о которых не знала в то время Франция уроки по развитию осязания, слуха, предметные уроки и т. д. Общим был основной способ обучения устный. Он отражает уровень тогдашней общей и специальной психологии, согласно которой ведущим в познании окружающего мира слепым является его слух.

Религиозное воспитание составляет основу всего образования слепых. В инструкциях Венского, Пражского и других «институтов» слепых, определяющих задачи воспитания, в пункте 13 записано: «Наш воспитанник должен быть добропорядочным набожным христианином. Здесь не должно говориться о бедности вообще. Бедность должна соотноситься с положением слепого в обществе. Надо научить слепых терпению, чтобы они не роптали на свою судьбу».

Одну из задач обучения И. Клейн видел в необходимости «стереть стремление к коллективизму». Вся работа строилась в расчете «на индивидуализацию ребенка». Воспитанникам вменялось в обязанность докладывать друг о друге.

Однако в решении многих важных вопросов И. Клейн всегда выступает с позиций передового человека он считал, что слепой способен к «умственному образованию». Им выдвигается и осуществляется на практике идея о широком образовании слепых. Срок обучения он предлагает увеличить до 8 лет. И Клейн верит в то, что слепой способен усвоить не только элементарные знания письма и счета, но и географию, природоведение, историю, психологию, технологию.

Конечно, в содержание того или иного из перечисленных предметов входит ограниченный круг вопросов, например, по арифметике - четыре арифметических действия устно, природоведению изучение камня и древесных пород, сельскохозяйственных культур, огородных культур и т. д.

Но если сравнить содержание преподаваемых предметов в народных школах зрячих с тем, что давал институт слепых, то оказывается, что уровень и круг знаний в институтах и училищах слепых был довольно обширным. Этим И. Клейн выгодно отличается от большинства представителей немецкой школы второго периода, которые стремились оправдать необходимость урезать объем знаний, даваемых слепым, по сравнению с народной школой зрячих.

И. Клейн вошел в историю педагогической науки Австро-Венгрии и как организатор при Венском институте слепых музея наглядных пособий для обучения слепых детей, который действует до настоящего времени.

Анализ деятельности ведущего тифлопедагога Австро-Венгрии первого периода И. Клейна показывает, что с накоплением опыта обучения слепых выдвигаются новые приемы их обучения.

Достижения в области смежных наук начинают оказывать положительное влияние на организацию и методы обучения слепых детей. Австро-Венгрия вносит свой вклад в разработку основ обучения и воспитания слепых. Задачи, способы и методы обучения незрячих, разработанные Иоганном Вильгеймом Клейном остаются общими с другими странами и способствуют развитию тифлопедагогики и социализации незрячих в общество.

- Рельефная система Иоганна Вильгейма Клейна. - URL: <http://tifloschool.ru/index.php/?id=56> (дата обращения: 16.03.2020). – Текст: электронный.

- Тифлопедагогика и практика обучения слепых в Австро-Венгрии. - URL: https://studopedia.net/3_42674_tiflopedagogika-i-praktika-obucheniya-slepih-v-avstro-vengrii.html (дата обращения: 16.03.2020). – Текст: электронный.